



Download



[The Citizen Rebels](#)



Download

Carlo Antonelli (Nero) è un ingegnere genovese umile, ma benestante. Un giorno mentre sono in banca, una banda di gente di strada irrompe, ruba il posto e assalta alcuni dei patroni. Sfortunatamente, Carlo è uno di quei clienti sfortunati, e anche i cattivi lo rapiscono per un breve periodo durante la loro ricerca di eludere la legge. Carlo è profondamente cambiato dall'esperienza. All'inizio, cercando aiuto dalle autorità competenti, la sua rabbia e frustrazione crescono e crescono a causa della loro mancanza di aiuto. Decide di prendere in mano la situazione. Lungo la strada incontra Tommy (Prete), un piccolo teppista che a malincuore accetta di aiutare Carlo nella sua ricerca di giustizia e vendetta. Carlo cerca anche di arruolare l'aiuto di Barbara (Bach), ma il suo stile di assistenza non è così forte ed efficace come quello di Tommy. Carlo rintraccerà i suoi assalitori? Scopri oggi! Street Law, oltre ad essere un film fantastico e molto divertente, è probabilmente l'esempio più noto di Poliziotteschi in America. Durante i giorni inebrianti del VHS, la cassetta è stata ampiamente distribuita da VidAmerica. La maggior parte delle persone con ricordi di negozi di video può ricordare quella scatola, con il teppista incappucciato che punta la pistola verso di te. Certo, quel ragazzo non è davvero nel film, e l'opera d'arte in qualche modo toglie il tono serio del film, ma allora? Ancora una volta, il regista Enzo G. Castellari si dimostra un maestro di qualsiasi genere a cui rivolge la sua attenzione, infondendo nel film una vibrazione fiduciosa, competente, professionale che non abbandona mai la palla nel reparto di intrattenimento.

Mantenere il nucleo intenso e arrabbiato del film è il grande Franco Nero. Ti senti davvero per il suo personaggio, e le parti violente hanno ancora più impatto. Nel classico stile italiano, ci sono molte folli acrobazie reali in cui sembra che i tizi stiano seriamente mettendo a rischio la loro vita per intrattenerci. Nessun CGI qui! Tutto ciò è impostato sullo sfondo incredibilmente bello dell'Italia. Tutto, dagli inseguimenti in auto ai pochi umoristici, tutti sono diretti e girati alla perfezione da Enzo e dalla sua squadra. Ma la sua carta vincente è che i favolosi Guido e Maurizio DeAngelis facciano la musica. Il loro tema principale è l'intonazione perfetta e la bellezza di questa canzone, "Goodbye My Friend", solleva ancora di più il livello del film nel suo insieme. Il modo in cui la canzone viene incanalata in parti specifiche del film mostra un genio per il montaggio e il ritmo.

Naturalmente, Street Law è pieno di stile anni '70. Certo, è un film rilevante per il momento in cui è stato realizzato grazie all'argomento, ma i vestiti, i capelli e l'arredamento di casa / ufficio sono affascinanti di per sé. Lo stile prevalente della giornata sembra essere quello di indossare un maglione con una camicia a collo largo sotto, con un blazer. Tutti sono fatti di diversi materiali e disegni. Molti degli scatti esterni sembrano freddi, quindi questo probabilmente ha tenuto tutti al caldo, per non parlare dell'eleganza.

Come si può perdere con un film su una squadra di giustizia composta da un solo attore con Franco Nero e diretto da Enzo? Non puoi, e il doppiaggio inoffensivo non si intromette, inoltre il climax fresco mette la ciliegina sulla torta. Se non lo hai già fatto, assicurati di prendere il DVD Blue Underground. Girato nello stesso anno dell'americano "Deathwish" con Charles Bronson, ha una trama simile ma risulta molto più realistico ed eccitante. La grande interpretazione di Franco Nero e la musica brillante dei fratelli De Angelis fanno di questo un "assolutamente da vedere". per tutti i fan di questo tipo di film! Carlo (Franco Nero) viene preso in ostaggio durante una rapina, picchiato e finalmente rilasciato. Ha l'impressione che la polizia non stia provando abbastanza a catturare i criminali, così prende la legge nelle sue mani ("Sono stanco di essere un docile buon cittadino"). Carlo non diventa un fantastico supereroe all'improvviso, come Charles Bronson, Chuck Norris o Clint Eastwood. Fa errori stupidi, ad esempio chiedendo troppo direttamente le connessioni della malavita o venendo scoperto quando si accodano i sospetti - è imparare facendo, per così dire. Inoltre, Carlo non è un personaggio del tutto comprensivo, dal momento che schiaffeggia la sua ragazza in faccia, la lascia senza molti rimpianti (molto improbabile se assomiglia a Barbara Bach, ma comunque) e non ha nemmeno una buona risposta per la sua domanda: "Pensi davvero che il modo di portare la legge e l'ordine stia diventando un fuorilegge?" Ma quando informa la polizia di un commercio di armi, i criminali ricevono immediatamente un avvertimento, e Carlo si sente confermato nella sua convinzione che gli uomini che sono ufficialmente in carica non possono essere fidati. Questo messaggio e la violenza gratuita hanno causato giudizi inevitabilmente negativi da parte della critica di sinistra, ma alla fine la gente

vuole vedere un film d'azione in rapido movimento, e questo è certamente consegnato da Enzo Castellari. Non credo che molti tra il pubblico si sentano tentati di prendere un fucile e cercare di cacciare se stessi per uccidere gli assassini. Cinico - sì, pericoloso - no. Il film è fantastico, anche sui nostri lati oscuri.

Ho avuto l'opportunità di visitare le location di Genova dove "Il cittadino si ribella"; è stato girato, ed è incredibile quanto riuscissero a scattare sulla strada principale lungo il mare - se questa è bloccata da una troupe cinematografica, l'intera città interna è tagliata perché difficilmente si può guidare sulle strette vie intorno. Quindi devono aver fatto quelle inseguimenti in auto nel mezzo di un pubblico ignaro - scommetti che hai bisogno di nervi d'acciaio, guidare una macchina in Italia. La parte migliore di questo film è sicuramente la scena in cui un Franco Nero schifoso e picchiato deve superare una Mustang del '66 in una sfasciacarrozza, completa di un tiro al rallentatore lente molto lungo di Nero che corre verso la telecamera con un'auto destra dietro di lui.

La trama racconta la ricerca di Nero di portare tre rapinatori di banche (Romano Puppo, Nazzareno Zamperla e Massimo Vanni) che lo hanno preso in ostaggio e lo hanno giustiziato. Per fare questo, ricatta un teppista di strada locale (Giancarlo Prete in un buon ruolo) e lo costringe a mostrarlo agli inferi e alla fine li trova ad esigere la giustizia vigilante su di loro. Ciò che distingue questo racconto mondano sono i frequenti cambi di alleanza e doppiacross, in quanto le sequenze d'azione sono relativamente deboli (considerando che si tratti di un film di Castellari). STREET LAW non è poi così violento se paragonato alla maggior parte degli altri film gialli italiani. (Confronta la scena finale di Romano Puppo qui con una scena simile in CONTRABAND di Lucio Fulci.)

La colonna sonora di Guido e Maurizio De Angelis è sicuramente simile al loro lavoro per i numerosi film di Bud Spencer / Terence Hill (anche se non sotto il loro solito pseudonimo di Oliver Onions), ma a me sembra molto meglio. Mentre le canzoni sono strane e usano apparentemente tutti i possibili strumenti e suoni nel libro, il "Good Bye My Friend & quot; la canzone è una grande canzone anche se i testi nella maggior parte non hanno senso. Lo stesso si può dire di & quot; Driving All Around & quot; ;. Nero interpreta ancora lo stesso personaggio che interpreta in ogni film, ma il suo personaggio non è completamente sviluppato (anche se potrebbe essere stato ferito gravemente dalla confusa modifica della versione americana che ho visto) e il suo rapporto con la sua fidanzata Barbara Bach è appena sfiorato. Mentre la trama è semplice, spesso diventa poco interessante, e certamente non ha la sensazione più epica del precedente film di Castellari / Nero High Crime. Il prossimo film di Castellari (il goffy ma surreale CRY ONION) ha cercato di capitalizzare questo, con Nero ancora una volta contro lo stesso trio di teppisti insieme ad un altro esagerato punteggio di De Angelis, anche se qualsiasi somiglianza con questo film finisce lì.

Guarda per un divertente cameo del carismatico attore americano Mickey Knox (che ha fatto carriera come doppiatore in molti film italiani e cartoni animati giapponesi) come un gangster che gestisce una sala da gioco.

Non un grande film, ma colorato e abbastanza diverso da renderlo divertente per gli spettatori più occasionali. Sto davvero iniziando a sviluppare l'amore per questi film di poliziotti italiani - e Street Law è senza dubbio uno dei migliori che ho visto! L'intero genere si deve al classico Dirty Harry di Don Siegel, ma Street Law sembra prendere la maggior parte della sua influenza da Michael Winner's & quot; classic & quot; Death Wish (dico apparentemente perché non ho visto Death Wish fino in fondo). Il film si concentra sulla criminalità in Italia, ma a differenza di molti film poliziotti italiani; questo non mette il crimine in una luce "fredda" o si concentra su un'indagine della polizia; come il nostro personaggio principale qui è un ingegnere di nome Carlo Antonelli, un uomo che è stato picchiato da una banda di ladri un giorno mentre presso l'ufficio postale. L'umiliazione è troppo per lui, e non riesce a togliersi questi quattro uomini dalla mente - e così la vendetta diventa la sua priorità principale. Tuttavia, scopre rapidamente che non è facile trovare informazioni nel lato inferiore criminale in quanto la maggior parte delle persone non vuole parlare; così, tramite il ricatto, recluta un giovane criminale di nome Tommy per aiutarlo a trovare gli uomini che lo hanno umiliato e ottenere la sua vendetta - stile da criminalità italiana!

Street Law è stato diretto da Enzo G. Castellari, un uomo che ha anche diretto i grandi successi "The Big Racket" e "The Heroin Busters", quindi è ovvio che lui conosca la sua strada intorno a un thriller del crimine ! Questo include tutti i punti fermi del genere: inseguimenti automobilistici fin dal primo istante, scazzottate e sparatorie e non è affatto noioso per un secondo. Questo film si distingue anche da film simili a causa della sua atmosfera; che è grintoso, teso e ha una sensazione molto calpestate. Il film ha un ruolo da protagonista negli anni settanta, il più grande uomo italiano, Franco Nero. Tuttavia, non è la solita performance di Nero. Sono più abituato a vederlo calmo, freddo e collezionato in Spaghetti western e Giallo - ma qui dà una prestazione frenetica e spaventata; eppure si adatta ancora bene, poiché puoi davvero credere che quest'uomo sia stato trascinato in una brutta situazione contro la sua volontà. Giancarlo Prete è il suo co-protagonista e fa bene, mentre il film contiene anche Barbara Bach - ma l'ex Bond girl non ha quasi nessun tempo sullo schermo! Apparentemente, il finale prende molto a prestito da Death Wish, ma non mi interessa perché è molto divertente e fornisce il climax perfetto per una storia come questa. Street Law è altamente raccomandato a tutti gli appassionati del cinema italiano! Carlo Antonelli, an engineer from Genoa, gets mugged and decides to take justice into his own hands. At first the muggers seem to get the upper hand, but then he's helped by Tommy, a young robber b0e6cdaeb1

[La brigata del diavolo full movie in italian free download mp4](#)

[Baban movie free download hd](#)

[The Accountant scaricare film](#)

[the L'avventura del Poseidon full movie in italian free download](#)

[The Dark Tower full movie in italian free download mp4](#)

[Untitled Jason Statham Project film completo in italiano download gratuito hd 720p](#)

[Pattuglia del deserto download di film interi in hd](#)

[Power Rangers Wild Force sub download](#)

[Guitars and Guns sub download](#)

[download Lake Placid vs. Anaconda](#)